



**Il CANTAMONDO è il coro Multiculturale formato da bambine e bambini tra i 7 e gli 11 anni, diretto dai Maestri Massimo Sigillò Massara e Francesca Rini.**

**È un progetto di Fondazione Musica per Roma e Teatro dell'Opera di Roma, con la cura di Oscar Pizzo.**

Nasce nel 2022 con l'intento di insegnare ai bambini delle scuole primarie di Roma il canto corale, divertendosi e imparando a conoscere e apprezzare sin da piccoli le tradizioni culturali nostre e altre, per promuovere il processo di integrazione con il territorio attraverso l'universale linguaggio della musica.

Il Coro si è esibito per la prima volta il 25 aprile scorso al Teatro Tor Bella Monaca e il 10 giugno nella Sala Petrassi dell'Auditorium.

Hanno partecipato finora oltre 100 bambine e bambini che hanno seguito le lezioni in tre zone diverse del Comune di Roma: nel VI Municipio presso il Teatro Tor Bella Monaca, nel XIV Municipio nell'Istituto Comprensivo Pablo Neruda Ipogeo degli Ottavi e nel II Municipio negli spazi dell'Auditorium.

Novità di quest'anno è l'ampliamento del Coro che si estende a quattro gruppi di bambini e coinvolgerà nuovi luoghi della città, a conferma del suo essere un efficace strumento di diffusione culturale per i quartieri, dal centro alle periferie: oltre al Parco Della Musica, il Teatro Tor Bella Monaca, la Scuola P. Neruda Ipogeo degli Ottavi e il nuovo centro Torpignattara Scuola Carlo Pisacane.

Un terzo maestro, Sanjay Kansa Banik insegnerà la tradizione corale e ritmica indiana, una importante novità in questo settore per l'infanzia.

Si ringrazia per la collaborazione l'Associazione YOLK.

**INIZIO ATTIVITÀ**

---

- Novembre 2023
- Un incontro settimanale per ogni luogo indicato (Teatro Tor Bella Monaca, IC Pablo Neruda Ipogeo degli Ottavi, IC Carlo Pisacane, Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone), il venerdì pomeriggio o il sabato mattina / pomeriggio
- max 50 bambini a lezione
- Durata 1h 30'
- La partecipazione al Coro prevede una lezione a settimana, con una retta mensile di 20€ e una tassa di iscrizione una tantum di 15€.

## **OBIETTIVI**

---

- alfabetizzazione musicale
- costruzione di una “comunità` musicale del Cantamondo”
- integrazione socioculturale
- inclusione culturale
- acquisizione di elementi tecnico/ teorici inerenti alla musica scritta
- l’acquisizione di elementi di tecnica respiratoria e vocale di base
- studio del repertorio

## **CANTARE IN CORO SIGNIFICA**

---

Incontrare centinaia di bambini e accendere in loro la passione per la musica, far conoscere loro quale opportunità sia l’espressione di sé attraverso l’utilizzo della propria voce, trasmettere che cantare è comunicare con gli altri e infine che cantare in coro è partecipare a una forma espressiva e a un risultato comune.

## **Perché un bambino partecipa al Cantamondo?**

---

Per divertirsi

Per sentirsi parte di una comunità

Per cantare in coro

Per coltivare capacità ritmica, melodica e armonica

Per l’espressione musicale

Per fare musica insieme

Per i benefici sulla salute: riduzione dello stress, espressione

creativa, benessere

Sperimentare l'unità, motivare la collaborazione

Per maturare la musicalità innata

Per superare le PPSD (le sindromi da stress post-traumatico da Pandemia)

## **I DOCENTI**

---

### **Massimo Sigillo' Massara**

---

Laureato con lode e menzione in Didattica della Musica, Compositore, produttore teatrale ed esecutivo, docente di consapevolezza vocale, scat per gruppi vocali, direttore di coro e produttore discografico, tiene corsi e masterclass di preparazione vocale, musicale e concertazione vocale, fondatore e leader del gruppo vocale i SeiOttavi. Laureato in Architettura e specializzato in Restauro dei Monumenti.

Alcune delle collaborazioni più significative, come compositore e direttore dei cori sono: - Teatro di Roma "Amleto" di W. Shakespeare e "La Metamorfosi" di Kafka

- Teatro San Carlo di Napoli, messa in scena dei "Sette Peccati Capitalisti" tra i Sassi della città di Matera in diretta su Rai Uno.
- Teatro Massimo di Palermo "Streghe di Venezia" di P. Glass;
- INDA (Istituto Nazionale di Arte Drammatica Siracusa) "Le Rane" di Aristofane;
- Fondazione Teatro Biondo di Palermo:
- Accademia di Arte Drammatica Silvio D'Amico "Edipo Tiranno" – Roma.

Come produzione esecutiva collabora:

- Teatro Massimo di Palermo dal 2015 al 2018,
- Festival dei Due Mondi a Spoleto 2018
- Tetro India a Roma.

Come discografico ha prodotto diversi lavori, alcuni dei quali pubblicati da RaiTrade edizioni e Casa Musicale Sonzogno.

Presidente e fondatore di Nota Preziosa – produzioni e management, società con cui ha prodotto tutti i lavori citati, una decina di lavori discografici ed il video-clip dei SeiOttavi "Vucciria", vincitore di 11 festival internazionali.

### **Francesca Rini**

---

Intraprende, giovanissima, lo studio del pianoforte e, successivamente, quello del canto.

Consegue la maturità classica e si iscrive alla Facoltà di Giurisprudenza presso l'Università "La Sapienza" di Roma,

interrompendo gli studi per dedicarsi completamente allo studio del canto. Si diploma brillantemente presso il “Conservatorio di musica S. Cecilia” sotto la guida della maestra Elvira Spica. Si perfeziona con i soprani Mariella Devia, Gabriella Tucci e con il basso Danilo Rigosa. A partire da marzo 2013, partecipa agli stages di alto perfezionamento tenuti dal Soprano Fiorenza Cedolins, presso l’associazione LuganoLirica. Nel 2017 intraprende una collaborazione con la scuola steineriana l’‘Arco d’oro’ di Roma in qualità di esperta in tecnica vocale, lavorando per la prima volta con cori formati da bambini e ragazzi di età compresa tra i 7 e i 13 anni.

È grazie alla proficua collaborazione con l’Associazione Europa InCanto, iniziata nel 2018, che matura esperienza e competenza nell’ambito della didattica musicale e corale con i bambini. In qualità di docente di canto, ha incontrato, in questi anni, centinaia di bambini con i quali perfeziona il lavoro corale finalizzato alla realizzazione delle opere in cartellone nell’ambito del progetto “Scuola InCanto”, che coinvolge ogni anno centinaia di bambini sia in Italia che all’estero.

Presso la stessa associazione svolge il ruolo di coordinatrice didattica dei laboratori musicali e di formatrice degli operatori musicali.

Fra le altre collaborazioni come interprete vocale si segnalano quelle con: l’associazione OperaInCanto di Terni nell’allestimento de “L’innocenza giustificata” di C.W. Gluck, “L’arlecchinata” di A. Salieri, la “Rappresentazione di Anima et di Corpo” di E. de’ Cavalieri, “Il combattimento di Tancredi e Clorinda” nel ruolo della protagonista, col Teatro Lirico Sperimentale “G. Belli” di Spoleto nell’allestimento de “La Traviata” di G. Verdi con il quale ha effettuato una tournée in Giappone e con l’Orchestra del Conservatorio di “S. Cecilia” di Roma ha interpretato i ruoli di Clorinda ne “La Cenerentola” di G. Rossini, Jenny in “Das kleine Mahagonny” di K. Weill, Maria nella “Maria de Buenos Aires” di A. Piazzolla. Nel film per la TV “Callas-Onassis” di G. Capitani ha prestato la voce alla Musetta de “La Bohème” di G. Puccini.

Ha partecipato allo spettacolo “La voce nel silenzio” di Igor Geat, adattamento teatrale de “La Bohème” di Giacomo Puccini, nel ruolo di Mimi, presso il “Teatro dei Leggieri” di San Gimignano.

Nel 2021 ha interpretato il ruolo di Giannetta nell’opera “L’Elisir d’amore” di Gaetano Donizetti esibendosi presso il teatro romano di Ostia Antica, Auditorium Conciliazione a Roma, il teatro S. Carlo a Napoli e al teatro Pergolesi di Jesi.

Svolge attività concertistica sia in Italia che all’estero.

## Sanjay Kansa Banik

<b>ESPERIENZA PROFESSIONALE:</b>	
1995 - finora	Esecuzione di musica classica indiana
2000 - finora	Insegnante privato di Tabla
2004 – finora	Performance con diversi musicisti provenienti da tutto il mondo
2007 - 2017	<b>Membro musicale dell'Orchestra di Piazza Vittorio, Tablista</b>
2015	è stato realizzato un film documentario dal titolo " <i>Un viaggio con le tabla</i> " / " <i>A journey with tabla</i> " a cura di <b>Simone Mariani</b> .
2018- finora	Presso St. Louis College of Music di Roma Insegnante di <b>Konnakol</b> (sofeggio tradizionale Indiana). Collaborazioni con etno gruppo musicale jazz " <b>Worldream</b> ", etno gruppo musicale fusion " <b>Yar Ensemble</b> " cantante <b>Sergio Cammariere</b> , sitar maestro <b>Ustad Sujaat Khan</b> , sitar maestro <b>Ustad Nishat Khan</b> , bansuri (flauto Indiana) maestro <b>Pandit Rakesh Chowrasiya</b> solo per citarne alcuni.
<b>FORMAZIONE SCOLASTICA:</b>	
1982-2002	20 anni consecutivi di studio con maestro Gautam Dam e successivamente con il maestro Dulal Natto.
1996-2001	Laurea in musica presso l'universita di Rabindra Bharati, Calcutta, India.
in 2001	ha ricevuto il premio "commemorativo Nirod Baran "per aver ottenuto il punteggio piu alto all'universita.
<b>PROGETTO:</b>	In India e in costruzione un'accademia di tabla è Konnakol per l'apprendimento avanzato per gli studenti occidentali.

### Per informazioni e adesioni

Ufficio Educational | Fondazione Musica per Roma, Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone

[educational@musicaperroma.it](mailto:educational@musicaperroma.it);

[promozione@musicaperroma.it](mailto:promozione@musicaperroma.it)

06/80241.226-408

Dipartimento Promozione Pubblico, Marketing e Didattica | Teatro dell'Opera di Roma

[didattica@operaroma.it](mailto:didattica@operaroma.it)

[promozione.pubblico@operaroma.it](mailto:promozione.pubblico@operaroma.it)

06/48160533-312-528

**Manifesto  
Cantamondo**



In un giorno un po'  
giocondo  
Di un verde sfavillante  
Si svegliano due piante  
ogni secondo.

Viola il pié della  
montagna,  
un fiume scorre lento,  
La rana insieme al pesce lo  
accompagna.

C'è anche un lago tutto rosso  
Con alghe un poco strane  
Che smuovono le acque a più non posso.

Poi la grotta azzurro intenso,  
La casa delle onde,  
La luce buia sembra un controsenso... oh oh oh oh

RIT.

A questo punto penserai che sono pazzo  
Che dici? Ma ci credi fino in fondo?  
La molla in testa a muovere un pupazzo,  
E Inutile girarci troppo in tondo  
Ma tutto questo e anche di più  
è il nostro Cantamondo!!

In questo strano pazzo mondo  
Le sono rondini turchesi  
Si bevono il buon the del vagabondo.

Il cantastorie col suo smalto,  
Racconta di una volta  
vide crescere un arbusto blu cobalto.

Sgamba il soldatino giallo  
In groppa ad un bastone  
Che se sembra più veloce di un cavallo ... oh oh oh oh

RIT.

Avrai capito, sì, che sono pazzerello,  
Lo so, le differenze le confondo  
Ma cerco un lume che illumini un battello,  
E Inutile girarci troppo in tondo

Ma tutto questo e anche di più  
è il nostro Cantamondo!!